



导学案

主编 肖德好

全品

学练考

高中历史

选择性必修3

细分课时

分层设计

落实基础

突出重点

天津出版传媒集团
天津人民出版社

目录 Contents

01 第一单元 源远流长的中华文化

PART ONE

- 第 1 课 中华优秀传统文化的内涵与特点 导 051
- 第 2 课 中华文化的世界意义 导 056
- ◆ 单元总结提升（一） 导 061

02 第二单元 丰富多样的世界文化

PART TWO

- 第 3 课 古代西亚、非洲文化 导 064
- 第 4 课 欧洲文化的形成 导 068
- 第 5 课 南亚、东亚与美洲的文化 导 073
- ◆ 单元总结提升（二） 导 078

03 第三单元 人口迁徙、文化交融与认同

PART THREE

- 第 6 课 古代人类的迁徙和区域文化的形成 导 080
- 第 7 课 近代殖民活动和人口的跨地域转移 导 084
- 第 8 课 现代社会的移民和多元文化 导 088
- ◆ 单元总结提升（三） 导 092

04 第四单元 商路、贸易与文化交流

PART FOUR

- 第 9 课 古代的商路、贸易与文化交流 导 094
- 第 10 课 近代以来的世界贸易与文化交流的扩展 导 098
- ④ 单元总结提升（四） 导 102

05 第五单元 战争与文化交锋

PART FIVE

- 第 11 课 古代战争与地域文化的演变 导 104
- 第 12 课 近代战争与西方文化的扩张 导 108
- 第 13 课 现代战争与不同文化的碰撞和交流 导 112
- ④ 单元总结提升（五） 导 116

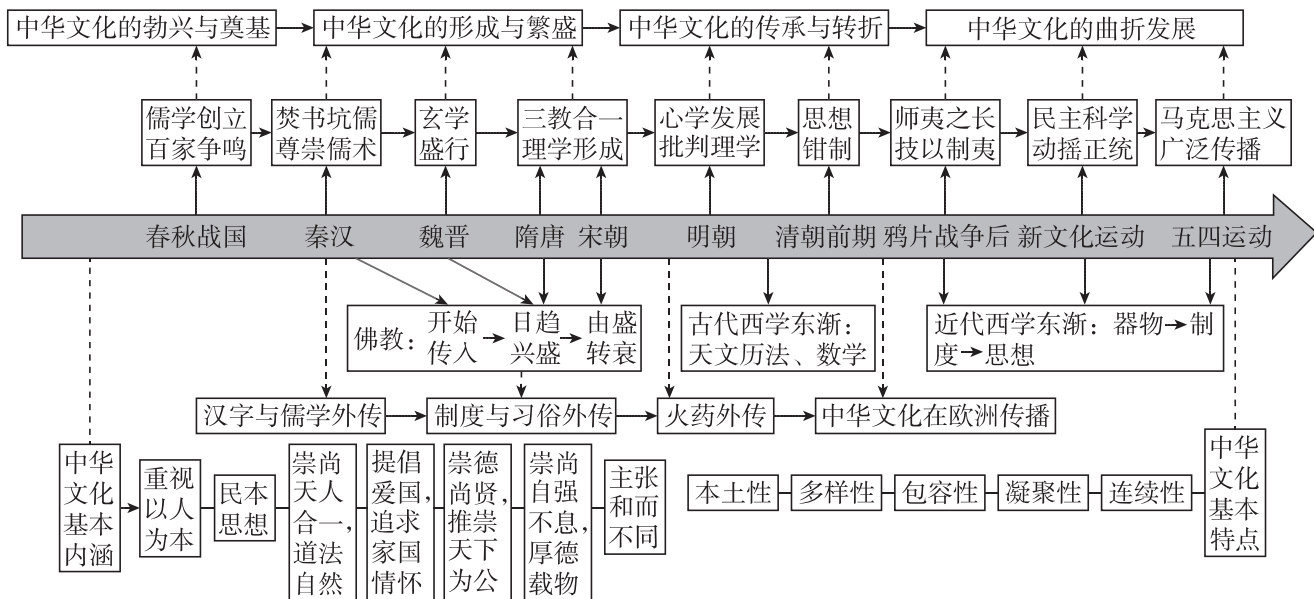
06 第六单元 文化的传承与保护

PART SIX

- 第 14 课 文化遗产的多种载体及其发展 导 119
- 第 15 课 文化遗产：全人类共同的财富 导 125
- ④ 单元总结提升（六） 导 129

◆ 参考答案

导 133



第1课 中华优秀传统文化的内涵与特点

课标要求	学习目标
(1)了解中华优秀传统文化的内涵 (2)从人类文明发展和世界文化交流的角度,认识中华优秀传统文化的特点和价值	(1)学习重点 中华优秀传统文化的内涵与特点 (2)学习难点 中华优秀传统文化的当代价值

新课导学·预习提示

知识点一 中华文化的发展历程

1. 远古时期——中华文化的起源

(1)多元起源:考古发现证明,无论黄河流域、长江流域、珠江流域、辽河流域,还是北方草原、四川盆地、青藏高原、天山南北,都是孕育_____的摇篮。

(2)中原核心:中原_____率先成为核心,并向四周辐射,推动着_____中华文化的形成。

2. 先秦时期——中华文化的奠基

(1)华夏认同:春秋战国时期,内迁的戎狄蛮夷逐渐融入华夏族,初步形成了各地区、各民族共同的_____、文化认同。

(2)“百家争鸣”

①春秋时期:孔子对西周礼乐文明进行多方面阐述,_____的思想核心形成。

②战国时期:“_____”局面出现,这一时期的学术思想成为后世思想文化发展的源头。

[概念阐释] 多元一体

多元性是指中国是一个多民族国家,每个民族都有自己的独特文化。一体性是指各个民族文化相互融合,在统一的中华文化中融为一体,形成共同的文化观念;各个民族文化都是中华文化的一部分,都为中华文化的发展作出了重大贡献。

[概念阐释] 文化认同

文化层面的身份认同,其核心是对本民族基本价值的认同,是凝聚民族共同体的精神纽带,是民族共同体生命延续的精神基础。文化认同是民族认同、国家认同的基础。

链接纲要 I

“百家争鸣”(纲要上 P13)

学派	代表人物	主要观点
儒家	孟子	人性善, 提倡“仁政”
	荀子	人性恶, 主张隆礼重法
道家	庄子	崇尚逍遥自由
阴阳家	邹衍	“相生相胜”理论
墨家	墨子	代表下层平民利益; 提倡节俭, 主张“兼爱”“非攻”和“尚贤”
法家	韩非	主张以法为工具管理国家, 控制臣民

3. 秦汉时期——封建统一多民族的文化格局形成

- (1) 秦朝: 建立起统一多民族的国家, 秦始皇推崇法家学说。
 (2) 汉朝: 汉武帝接受_____的建议, 尊崇儒术, 确立了儒学的正统地位; 从此, 儒家思想成为两千多年来中华传统文化的主流。

4. 魏晋隋唐时期——中华传统文化辉煌灿烂

- (1) 魏晋: 随着佛教传入和道教兴起, 中华传统文化呈现出_____交汇融通的景象, 魏晋玄学盛行。
 (2) 唐朝: 佛学繁荣, 传统儒学受到挑战, 同时也促进了儒学的创新与发展。

5. 宋元时期——中华文化高度繁荣

理学	形成	儒、佛、道学说相互渗透, 吸收佛、道思想阐释儒学的新学派理学形成
	表现	(1) 朱熹是理学的集大成者, 他强调“存天理, 灭人欲”, 提倡“_____” (2) 理学家陆九渊提出“心”就是“理”的主张, 强调“宇宙便是吾心, 吾心即是宇宙”
	评价	理学丰富了中华文化的理论思维, 但它宣扬的封建礼教, 严重束缚了人们的精神世界
其他	科技、史学、文学、艺术高度繁荣	

6. 明清时期——中华文化的传承和转折

- (1) 明朝中期: 王守仁继承和发展了陆九渊的学说, 提出“致良知”“知行合一”的学说。
 (2) 明清之际: 提倡_____的思想出现; _____、顾炎武和王夫之等批判理学, 抨击_____, 倡导经世致用。
 (3) 康雍乾时期: 君主专制高度发展, “_____”愈演愈烈, 思想受到钳制, 禁锢了中华文化的发展。

7. 鸦片战争后——救亡图存成为近代中华文化的潮流

- (1) 1840 年鸦片战争爆发后, _____逐渐成为近代中华文化的潮流。
 (2) 20 世纪初期兴起的新文化运动, 抨击封建思想, _____成为中华文化追求的价值目标。
 (3) 五四运动以后, _____在中国得到广泛传播, 与中国实际相结合, 推动了中华文化的进步。

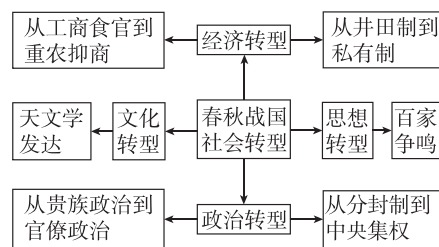
[深挖教材] 阅读教材 P2 图片“四羊方尊”及其文字说明, 思考它在当时的功能是什么。

提示: 四羊方尊是商朝中晚期的青铜礼器, 主要用于祭祀, 代表着权力和地位。

[深挖教材] 阅读教材 P3“史料阅读”, 指出礼乐的地位。

提示: 礼乐是儒家思想的重要内容, 是一种建构社会秩序的重要手段。

[以图说史] 春秋战国的社会转型



[教材边角] 教材 P3“思考点”: 中华文化源远流长的原因是什么?

提示: 核心要点是中华文化的包容性。中华文化多元一体特征形成。中原文化和周边各民族文化一同构成了中华文化。中原文化率先成为核心, 构成中华文化的主流文化——儒家文化。在历史发展过程中, 中华文化对外来文化兼收并蓄, 借鉴其他民族文化中的积极成分, 吸收其他思想中的合理成分, 具有强大的生命力。因此, 在五千多年的历史中, 中华文化从未中断, 传承至今。

[概念阐释] “格物致知”

通过接触世间万事万物, 在体会各种知识的基础上加深对先天存在的“理”的体验。其最终目的在于融会贯通而明“理”。

[概念阐释] 经世致用

主旨是反对学术研究脱离现实, 强调要做有利于国计民生的实事。经世致用思想的践行者把学术研究和现实紧密结合起来, 往往以解释古代典籍为手段, 发表自己的见解, 并用于改革社会现实, 开辟了一代重实际、重实证的新学风。

知识点二 中华优秀传统文化的内涵

1. 以人为本

(1) 人本思想(伦理观)

①主张:周公提出“ ”的思想并制礼作乐,建立了以人为中心的 制度;孔子提倡“ ”,主张仁者爱人。

②影响:后世儒学思想家大多恪守孔子的人本思想,从人与社会的关系入手,建立起儒家的一套规范 的伦理秩序。

(2) 民本思想(政治观)

①主张:管子提出君主治理国家要顺应 ;孔子要求统治者体察民情,反对 ;战国时期,孟子提出了“ ”说。

②影响:民本思想成为中华传统政治文化的重要特征,对推动中国历史起到了积极作用。

2. 崇尚天人合一,道法自然(自然观)

(1) 历程:夏商时期,人们相信上天和鬼神;商朝人每遇事必祭天地、祖先;春秋时期,老子提出“ ”的概念;战国时期,荀子提出“ ”的思想。

(2) 影响:以朴素的唯物观解释自然,摒弃了天命的绝对权威;认为人应该尊重 ,顺应自然,有利于建立人与自然 的关系。

3. 提倡爱国,追求家国情怀(家国观)

(1) 历程:孔子、墨子、孟子等均有以天下为己任的思想;“ ”是儒家学说的精髓;张载、范仲淹、文天祥、顾炎武等人的思想,都体现了家国情怀。

(2) 影响:增强中华民族凝聚力,维护国家统一,为国家富强、民族复兴贡献力量。

4. 崇德尚贤,推崇天下为公(价值观)

(1) 表现:西周统治者主张“明德”“敬德”;孔子提出“ ”;墨子主张“尚贤”;孟子主张“尊贤使能,俊杰在位”。

(2) 影响:春秋战国时期,在各国掀起了人才使用革故鼎新的大变革;对历史上 、以德为先的用人制度产生了深远影响。

5. 自强不息,厚德载物(人生观)

(1) 表现:“天行健,君子以自强不息”“地势坤,君子以厚德载物”出自《 》; 强调“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”; 的“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”。

(2) 影响:提高自身道德水平,体现中华民族精神境界。

6. 和而不同(处世观)

(1) 起源:西周末年的太史伯认为不同事物之间彼此配合达到平衡,即“ ”,才能产生新事物。

(2) 继承:孔子、孟子视“和”为人性中应有的美德,提出“ ”“君子和而不同,小人同而不和”“天时不如地利,地利不如人和”等思想。

(3) 影响:“和”的思想作为认识与处理事情的方法,对中华文化的发展起到了积极作用。

[易混易错] 儒家民本思想与现代民主思想的区别

现代的民主思想含有民主、自由、平等、公平的原则,而儒家的民本思想本质上是为封建社会统治者服务的,不包含现代民主思想意识。

[深挖教材] 阅读教材 P4“史料阅读”中《管子》和《贞观政要》的记载,两则史料反映出哪种思想?指出该思想的实质和作用。

提示:

思想:民本思想(以人为本)。实质:从人与社会的关系入手,建立起儒家的一套规范社会关系的伦理秩序。作用:推动历史发展;为当今治国理政提供借鉴。

[情境演练]

史料 中华文化的优秀传统有丰富的内容,其中最主要的是两个基本思想观点:一是人际和谐,二是天人协调。古代唯物主义与无神论传统、辩证思维、人本思想、坚持民族独立的爱国传统,都是中华文化中的优良传统。

——张岱年等《中国文化概论》

据史料,概括中华优秀传统文化的内涵。

提示:天人合一思想;以人为本思想;家国情怀思想。

[情境演练]

史料 下图为“德耀中华”系列宣传画的其中两幅。



此宣传画反映了中华优秀传统文化怎样的价值?

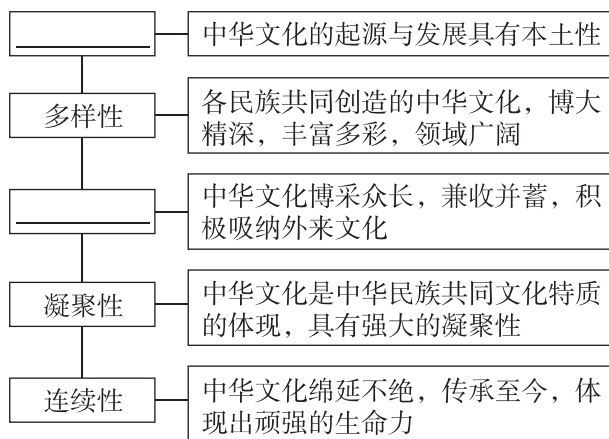
提示:蕴含着丰富的道德伦理;为治国理政和道德建设提供了有益借鉴。

[教材边角] 教材 P6“学思之窗”:阅读材料,选取其中一项中华优秀传统文化,谈谈其蕴含的深刻思想内涵。

提示:以儒家的“五常”思想为例。儒家把仁、义、礼、智、信,即“五常”当作主要

知识点三 中华优秀传统文化的特点和价值

1. 特点



2. 价值

- (1)是中华民族发展的内在_____和精神动力。
- (2)蕴含着丰富的道德伦理，体现着评判是非曲直的价值标准，潜移默化地影响着中国人的_____和行为方式。
- (3)维护着中国_____的政治局势，维系着统一多民族的大家庭，推动着中国社会的发展进步，为治国理政和道德建设提供了有益借鉴。

理念和为人处世的基本准则。儒家强调对他人要讲仁爱，在大是大非面前要讲正义，待人接物要有礼貌，解决问题要讲智慧，做人做事要诚实守信。

[教材边角] 教材 P7“学习拓展”：如何区分中华传统文化的精华与糟粕？谈谈你对中华优秀传统文化当代价值的认识。

提示：

- (1)精华：以人为本、天人合一、家国情怀、天下为公、自强不息、和而不同、注重社会责任意识和历史使命感、追求人与自然的和谐共处等。
- (2)糟粕：维护尊卑等级的纲常礼教；压抑人性的“存天理，灭人欲”；摧残妇女的“三从四德”；扼杀创造性的“八股取士”；宣传迷信，培养愚忠愚孝的奴才意识；等等。
- (3)态度：要用扬弃的哲学观点，“取其精华，剔除糟粕”，不能因传统文化中有优有劣，就全盘肯定或全盘否定。

素养落实·师生互动

◆ 探究主题一 从史料实证角度认识中华优秀传统文化的内涵与特点

【素材依托】

史料 1 (唐)贞观元年,太宗曰:“朕看古来帝王以仁义为治者,国祚延长。”……贞观初,太宗谓侍臣曰:“为君之道,必须先存百姓。若损百姓以奉其身,犹割股以啖腹,腹饱而身毙。若安天下,必须先正其身,未有身正而影曲,上治而下乱者。”

——《贞观政要》

史料 2 所谓传统文化,广义地说就是中华民族在历史上所创造的一切;狭义地说,是指中华民族在历史上创造的思想文化。所谓文化传统,是指中华民族历史上创造的文化中具有稳定性、连续性和传承性的某种价值观念、行为方式、风俗习惯。传统文化蕴含着文化传统,文化传统是传统文化在精神领域的集中体现。

——李宗桂《试论中国优秀传统文化的内涵》

【思考探究】

(1)结合所学知识,概括指出史料 1 中唐太宗“存百姓”观念的思想出发点和治国理政的法律原则。

(2)根据史料 2,概括指出中国传统文化的特征。如何看待传统文化与文化传统的关系?

【思维拓展】

从历史解释角度认识如何弘扬传统文化

- (1)以科学态度对待传统文化。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本。我们既不能片面地厚古薄今,也不能片面地厚今薄古。我们要有鉴别地对待传统文化,有扬弃地予以继承,取其精华、去其糟粕。
- (2)传承和弘扬优秀传统文化的思想精华。深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值。通过多种方式加强爱国主义、集体主义、社会主义教育,引导人们树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观,增强人们作为中国人的骨气和底气。
- (3)对传统文化进行创造性转化、创新性发展。
- (4)弘扬传统文化并不意味着故步自封,闭上眼睛不看世界。要坚持从本国、本民族实际出发,坚持取长补短、择善而从,讲求兼收并蓄,在不断汲取各种文明养分的同时丰富和发展中华文化。

◆ 探究主题二 从家国情怀的角度认识中华优秀传统文化的价值

【素材依托】

史料 在构建世界文明新秩序的过程中,中华优秀传统文化无疑是一种不可或缺的文化资源,必定能发挥不可替代的积极作用。它蕴含了中国古代优秀的思想理念,倡导了合理的人生价值观,培育了积极的人格境界论,体现了健康向上的民族文化精神。具有这样优秀品质的文化,必会受到世界的普遍关注,得到越来越多人的欢迎,被当今各国思想家、政治家以及社会大众引以为学习和借鉴的对象。优秀传统文化不仅可以帮助国人认识祖国历史文化传统的价值,树立民族自尊心,培育民族精神,还可为中华文明融入世界、走向世界提供强有力的精神支撑。

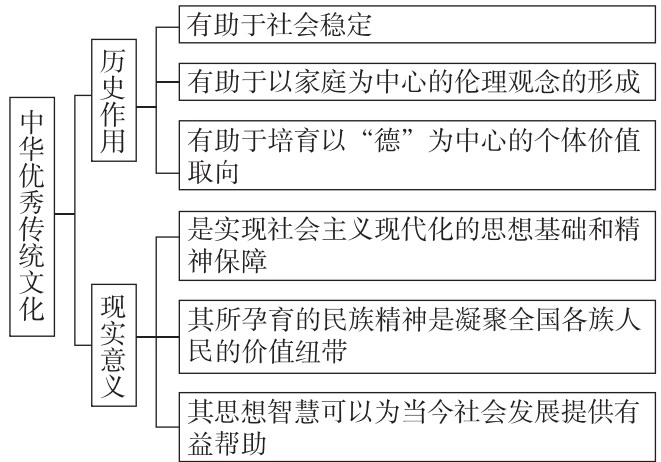
——张造群《优秀传统文化:中国文化走向世界的重要根基》

【思考探究】

根据史料和所学知识,谈谈你对中华优秀传统文化的当代价值的看法。

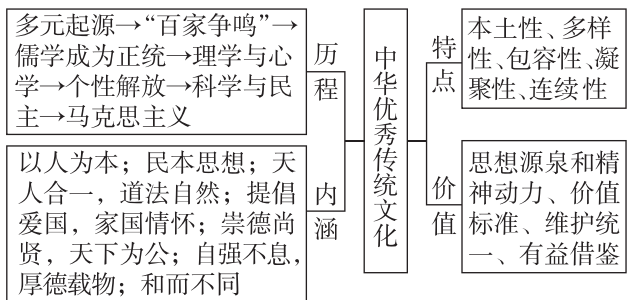
【思维拓展】

中华优秀传统文化的历史作用和现实意义



课堂小结 · 典题试练

【课堂小结】



【典题试练】

1. [2024·天津东丽区月考] 阅读下表,可以看出中华文化 ()

阶段	时间	概况
奠基	先秦	春秋战国,“百家争鸣”
形成	汉	儒家思想成为正统和主流
创新发展	魏晋至宋元	儒、佛、道交汇融通; 理学形成,文化灿烂
.....		
复兴	改革开放后	建设中国特色社会主义文化

- A. 源远流长,领先世界
- B. 始终以儒家思想为核心

C. 具有无可比拟的优越性

D. 随时代变化而不断更新

2. [2024·河北沧州月考] 孟子认为:“桀纣之失天下也,失其民也”“是故得乎丘民而为天子”。墨子提出了“兼相爱,交相利”的主张,认为人要变“自爱”为“兼相爱”,还提出要兴天下之利,首要任务就是发展生产,使民众和国家富足。这反映出儒墨两家 ()

- A. 思想主张呈现融合趋向
- B. 提倡以民为本的施政理念
- C. 具有功利实用主义倾向
- D. 代表平民阶层的利益诉求

3. [2024·广西桂林月考] 《中庸》中说,“天命之谓性,率性之谓道,修道之谓教”,就是说人要按照天生本性的要求,要遵从“道”去生活,而认识、把握“道”的过程需要学习、教育。这说明中华传统文化 ()

- A. 崇尚道法自然
- B. 主张崇德尚贤
- C. 提倡自然和谐
- D. 强调格物致知

4. [2024·北京丰台区期中] 战国时期,孟子强调“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的气概,屈原主张“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索”。以上体现的中华优秀传统文化内涵是 ()

- A. 以人为本 B. 自强不息
C. 天人合一 D. 天下为公

5. [2024·河南濮阳月考] 文天祥在《言志》中写道：“仁人志士所植立，横绝地维屹天柱。以身殉道不苟生，道在光明照千古。”这体现了文天祥 ()

- A. 对社会治理的要求
B. 具有强烈的家国情怀
C. 对科举人才的重视
D. 对社会变革的期盼

第2课 中华文化的世界意义

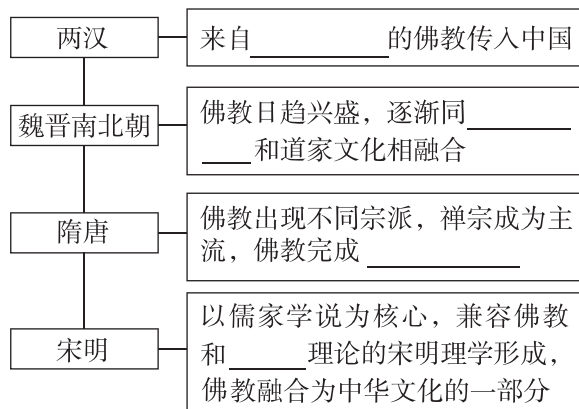
课标要求	学习目标
认识中华文化的世界意义	(1)学习重点 中华文化在交流中发展,中华文化对世界的影响 (2)学习难点 正确认识中华文化在当今人类文明发展中的作用

新课导学·预习提示

知识点一 中华文化在交流中发展

1. 佛教的融入

(1) 历程



(2) 影响

文学艺术	中国传统的诗词、书法和绘画,很多体现了佛教的内容,同时也吸收了佛教的理念,更加注重_____的表达
建筑	中国的建筑艺术受佛教影响。云冈石窟、龙门石窟、_____等石窟,是中国佛教建筑艺术的结晶,也是中华文化的瑰宝
思想观念	佛教文化宣扬的_____、消极避世等也产生了一定的消极影响

2. 西学东渐的过程

(1) 明末:意大利人_____等带来天文、地理、数学等方面的新知识;徐光启、李之藻、杨廷筠、方以智等人主张以开放的胸怀会通中西文化;《_____》《泰西水法》等西方科学著作相继被译介到中国。

(2) 清初:17世纪,清政府任命来自欧洲的_____、南怀仁等人主持钦天监工作,并招揽数学、医学、天文等方面的人才来到中国。

[思维点拨] 中国文化的三次融合

(1) 第一次是本土内部文化的融合,汉代学者对先秦文化进行了整理,通过融合各家文化,确立了儒学在中国传统文化中的主流地位。

(2) 第二次是中国文化与佛教文化的融合,由此形成了多姿多彩的中国佛教和精密深邃的佛教哲学,并对程朱理学和陆王心学影响深远。

(3) 第三次是东西方文化的融合,明末西方传教士来到中国,在传播西方宗教的同时,也带来了一些科学工艺。

[情境演练]

史料 莫高窟是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术地,被联合国教科文组织世界遗产委员会批准作为文化遗产列入《世界遗产名录》。

这一艺术作品的形成主要说明什么?

提示:中国的建筑艺术深受佛教影响,敦煌莫高窟是很杰出的代表。

[拓展延伸] 西学东渐对近代中国的影响

(1) 政治:推动了中国近代的社会改革和革命运动以及政治民主化(维新变法、辛亥革命)。

(2) 经济:为中国工业的现代化开辟了道路(洋务运动、民族资本主义经济发展)。

(3)鸦片战争后初期(地主阶级抵抗派):林则徐、魏源等,主张学习西方;魏源进一步提出了“_____”。

(4)洋务运动时期(地主阶级洋务派)

①设立新式学堂→1862年,旨在培养外交和翻译人才的_____在北京设立。

②实行留学教育→清政府派遣_____赴欧美学习。

③创办译书机构→1868年,_____翻译馆创办。

(5)维新变法时期(资产阶级改良派):一些爱国知识分子放眼世界,探索新知,推动了维新运动的展开。

(6)辛亥革命时期(资产阶级革命派):随着_____和_____的发展,西方资产阶级革命时期的一些学说在中国传播,成为辛亥革命的思想武器。

(7)新文化运动时期(资产阶级激进派):陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适、蔡元培等新文化运动的倡导者,主张吸收_____的思想。

(8)五四运动时期(无产阶级):五四运动大大促进了_____在中国的传播。

链接纲要 I

新文化运动(纲要上 P119~120)

概况	(1)代表人物:陈独秀、胡适、李大钊、鲁迅、钱玄同、刘半农等 (2)主张 ①拥护“德先生”和“赛先生” ②反对孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治;反对旧艺术、旧宗教 ③反对国粹和旧文学,主张以白话文作为新文学的语言
影响	(1)各地拥护新文化运动的刊物纷纷出版,使全国报刊面貌为之一新 (2)妇女解放、婚姻自由、家庭革命等口号的提出,使其所涉及的内容更为广泛和深刻 (3)高举民主与科学的旗帜,推动了思想文化革新,有着解放思想的重大意义

知识点二 中华文化对世界的影响

1. 对朝鲜、日本和东南亚的影响

类别	表现
文字	(1)公元前4世纪—公元3世纪,汉字已传入_____、日本列岛和东南亚地区 (2)各国在汉字的基础上,创造了本国文字,如朝鲜谚文、日本_____、越南喃字,推动了当地的文化交流与发展
儒学	(1)3—5世纪,儒学在_____和东南亚等地区流行 (2)隋唐以后,朝鲜、日本等国的各级学校把儒学经典作为教科书,儒学成为官学

(3)文化:推动中国近代文化的演进(新文化运动)。

(4)其他:促进了中国社会生活的近代化(衣食住行)。

[深挖教材] 阅读教材 P9“史料阅读”,思考该史料说明了什么问题。

提示:来自欧洲的汤若望精通天文历法,得到清政府的重用,为中国的天文事业作出了贡献,促进了中西方文化的交流。

[拓展延伸] 唐代文化对日本的影响

唐朝是我国的强盛时期,日本仰慕中华文化,多次派遣唐使赴华学习典章制度和思想文化等,日本的大化改新就是在对唐朝学习的基础上进行的,极大地推动了日本社会的发展,使日本社会由奴隶制社会过渡到封建社会。

[深挖教材] 观察教材 P11 图片“韩国首尔景福宫”和“日本法隆寺的金堂和五重塔”,从文化交流的角度分析图片中的建筑物有何史料价值。

提示:对于研究中国文化和中国建筑艺术对朝鲜和日本的影响具有较高的史料价值。

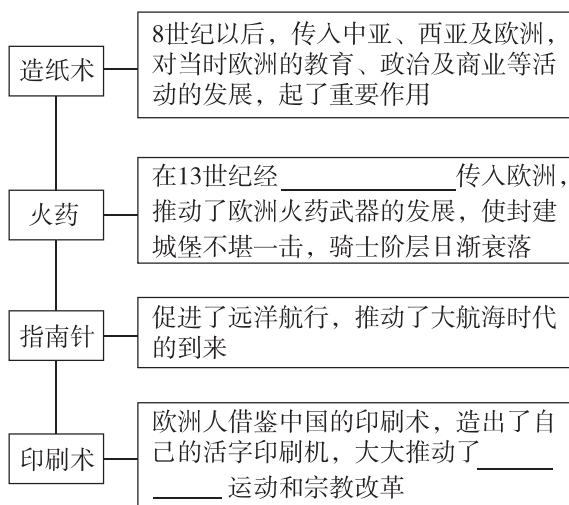
[教材边角] 教材 P11“学思之窗”:阅读上述诗句,体会中华文化对朝鲜、日本的影响。

提示:作为思维的载体和工具,使用汉字本身即为接受中华文化的表现。两首诗都是外国人使用汉字创作的律诗,不仅在字句、押韵、平仄、对仗等方面严格按照律诗格式要求,还在诗中使用了历史典故,充分体现了作者对中华文化和历史的熟悉和理解,反映了中华文化对朝鲜、日本的深刻影响。

(续表)

类别	表现
佛教	大约在4世纪以后,佛教经中国传入_____、日本等国,各国佛教得到发展
社会制度	(1)朝鲜的政治制度基本模仿中国 (2)7世纪,日本实行_____,所推行的中央集权制、土地制度和赋税制度,都以唐制为蓝本 (3)越南的教育体制主要移植于中国,_____跟中国的基本一样
社会生活	东亚和东南亚地区在律令、历法、建筑、绘画、音乐、饮食、服饰、节日、习俗等方面,也深受唐文化影响

2. 四大发明的传播及对欧洲的影响



3. 14—15 世纪中华文化的传播

- (1)14世纪末,中国人进入_____,中国先进的生产技术和思想文化逐渐在琉球传播。
- (2)15世纪,伴随经贸往来,大批华侨移居东南亚,在当地传播中华文化。
- (3)_____的壮举,扩大并加深了中华文化的影响。

链接纲要 I

郑和下西洋(纲要上 P72)

15世纪前期,明成祖派遣宦官郑和远航海外。郑和先后七次率领船队出海,访问了亚非30多个国家和地区,最远到达非洲东海岸和红海沿岸,史称“郑和下西洋”。

4. 16—18 世纪中华文化在欧洲得到传播

- (1)思想:孔子的思想以及_____传入欧洲,中国的史学、地理学以及科技、文学等成就也相继传入,引起欧洲社会上层和知识界的热烈反响。
- (2)其他:中国的茶、丝绸、瓷器在欧洲社会深受喜爱,中国式园林和建筑成为风尚。

[问题引领] 中国古代的四大发明对欧洲历史的发展产生了怎样的影响?

提示:从多层面改变了欧洲人的观念;为欧洲资产阶级推翻封建统治提供了有力武器;促进了文化的传播和教育的发展;为新航路的开辟提供了技术支持。

[情境演练]

史料 西方并非在没有东方帮助的情况下自主地开拓自身的发展……如果没有更先进的东方在公元500—1800年间的帮助,西方无论如何都难以率先实现现代化。

——摘编自约翰·霍布森《西方文明的东方起源》

结合所学知识,说明中国文化是如何帮助西方“率先实现现代化”的。

提示:四大发明经丝绸之路传到欧洲,促进了欧洲的社会发展。火药的传入推动了欧洲火药武器的发展;指南针促进了地理大发现;造纸术和印刷术促进了欧洲文化的发展,为文艺复兴运动和宗教改革提供了条件。18世纪,伏尔泰等人借助孔子思想宣传启蒙思想,促进了欧洲社会的思想解放。

[拓展延伸] 郑和下西洋传播中华文化

郑和下西洋对东南亚地区产生了极其深远的影响。郑和七次下西洋,大批福建人士跟随出使远航,有些人就留在了东南亚各地,这不但传播了中华文化,而且促进了东南亚华侨群体的崛起。

[教材边角] 教材 P12“思考点”:中华文化对人类发展的影响还表现在哪些方面?

提示:长期的陆上和海上丝绸之路贸易,促使中国的丝绸、铁器、瓷器等在世界范围内流行;科举制度西传与西方文官制度的创立等。

◆ 探究主题一 从史料实证和历史解释的角度认识中华文化在交流中发展

【素材依托】

史料 1 唐代,中原与西域的文化交流很频繁。佛曲《九仙道曲》《卢舍那仙曲》以及琵琶等乐器的演奏技巧,舞蹈中的《四方菩萨蛮队舞》,杂技中的幻术、吞刀、吐火等,都是通过佛教徒的中介,由西域传到中原的。

——摘编自谢重光《论唐代佛教徒对社会的巨大贡献》

史料 2

利玛窦简介
1582年进入中国传教
1602年绘制《坤舆万国全图》并到京师,此地图深受明神宗喜爱
1607年与徐光启合译的《几何原本》正式出版他还把“四书”翻译成拉丁文,并在书信、回忆录中记叙了其在华经历和对中国的印象

严复简介
1867年考入福建船政学堂
1877年被派往英国留学,学习海军
1880年担任北洋水师学堂教习
1895年起发表《论世变之亟》《救亡决论》等文,介绍西方政治经济学
1896年资助梁启超等人在上海创办《时务报》
1897年译介《天演论》,将“进化论”介绍到中国,宣传维新变法,被誉为“中国西学第一人”

【思考探究】

(1)根据史料 1 并结合所学知识,指出唐代僧人成为文化交流重要载体的背景及影响。

(2)中国历史上两次西学东渐分别出现于什么时期?根据史料,指出两次西学东渐有何差异。

【思维拓展】

对比明末清初和近代的西学东渐

	明末清初	近代
原因	新航路开辟和殖民扩张;文艺复兴和宗教改革;近代自然科学兴起;传教士的推动;皇帝的支持	清朝统治危机和民族危机加深;中外联系加强;仁人志士救亡图存
主体	西方传教士	西方传教士和中国外交家、知识分子等
内容	主要传播基督教神学思想和欧洲先进科学知识;西学东渐伴随东学西渐,中国文化传播到欧洲	以学习西方的工业文明为主
对象	士绅、官员	社会各阶层
范围	西学主要在宫廷传播	通商口岸—沿海—内地
影响	引入西方的某些自然科学技术,丰富了中国人的传统科技;促进了中西文化的交流与融合;开阔了中国人的眼界	对中国人开阔视野、认识世界起了启蒙的作用,使先进的中国人萌发向西方学习的新思想;引进西方先进科技,有利于中国工业化的启动

◆ 探究主题二 从家国情怀和历史解释的角度认识中华文化对世界的贡献

【素材依托】

史料 1 646年,日本开始进行大化改新,全面模仿隋唐的政治体制,儒家思想对这次改革影响显著。701年,文武天皇颁布《大宝律令》,将《周易》《尚书》《论语》等作为大学或国学的必修课程。日本天皇年号也深受中国儒家文化的影响。儒家文化渗透到日本政治、道德意识、社会生活等各个领域。

——摘编自谢放《中外文化发展历程》

史料 2 17—18世纪,中国古代的主要经典和儒家学说,通过传教士的介绍、研究,在欧洲知识界和上层社会得到了传播和宣扬,成为伏尔泰等启蒙思想家汲取精神力量的源泉。……中国历史上传统的仁君统治和大一统的思想,更是主张开明君主专制的启蒙思想家反对欧洲王权的思想武器。……(启蒙思想家)霍尔巴赫说:“中国是世界上唯一的将政治和伦理相结合的国家。”

——摘自沈福伟《中西文化交流史》

(续表)

表现	在物质方面追求中国时髦,形成了模仿中国工艺风格的产品
	在精神方面追求有关中国的知识,大量出版传教士有关中国的著述和中国经典的译本
	中国成了人们心目中的理想国,产生了许多研究和推崇中国的学者和著作,出现了许多描写中国、美化中国、假中国人之名讽喻时政的文艺作品
意义	促进了中西文化之间的交流;中国文化成为欧洲启蒙运动的一个重要思想来源,成为欧洲知识界反封建和反宗教的利器
认识	启蒙运动时期的“中国热”,说明在西学东渐的同时,东方文化对西方文化也产生了一定的影响,东西方文化的交流与传播共同推动了世界的发展与进步

【思考探究】

(1)根据史料 1,概括中国的儒家文化对古代日本的影响。

(2)根据史料 2,指出西方启蒙思想家汲取中国文化的内容及其目的。

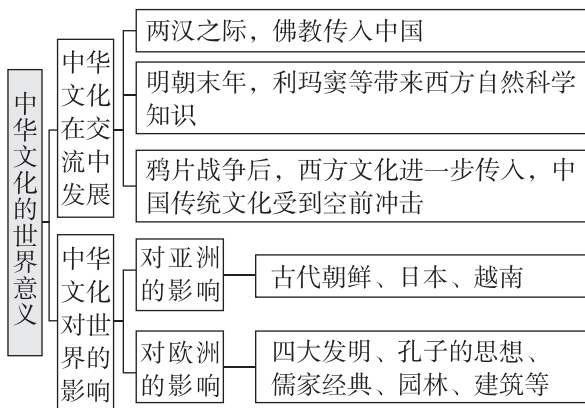
【思维拓展】

全面理解 16—18 世纪中华文化在欧洲的传播

原因	新航路开辟后,东西方交流日益频繁;欧洲资本主义的兴起与发展;天主教传教士,尤其是耶稣会士的东来;明清时期思想文化的发展;资产阶级反对封建神权和专制统治的需要;儒家思想适合作为资产阶级批判封建制度的武器
----	--

课堂小结·典题试练

【课堂小结】



【典题试练】

1. [2024·四川广安月考] 中华文化在漫长发展过程中,吸收了不少来源于异国他邦的文化。下列相关表述不正确的是 ()

- A. 魏晋南北朝时期,来自古印度的佛教传入中国
- B. 利玛窦等人带来天文、地理、数学等方面的新知识
- C. 清政府任命汤若望、南怀仁等人主持钦天监工作
- D. 五四运动大大促进了马克思主义在中国的传播

2. [2024·安徽合肥期中] 魏晋时期,有人指责佛教沙门剃发、抛弃妻子、不讲孝道。对此,佛教回应“孝之为贵,贵能立身行道,永光厥亲”,认为僧尼出家并不是抛弃妻子、不忠不孝,而是用更大的荣光和成就使家族

与国家得到好处。这反映了当时 ()

- A. 思想界出现“三教合流”
- B. 佛教的传入颠覆了传统观念
- C. 民族交融的不断加深
- D. 佛教积极地融入本土文化

3. [2024·江西赣州月考] 从明朝后期到清朝前期,西方的天文学、数学、物理学、地理学和医学等逐渐传入中国。在同时期的法国,耶稣会士杜赫德根据海外传教士的书简、札记、日记中的有关材料,编写成《中华帝国全志》一书,此书涉及中国政治、经济、科学、文化等各个方面。这说明该时期 ()

- A. 殖民侵略客观上促进不同文化的碰撞
- B. 基督教在华传播效果增强
- C. 文化活动依托于国家开辟的商业路线
- D. 中西文化交流呈现双向性

4. [2024·陕西西安月考] 朝鲜的《高丽律》篇章内容都取法于唐律;日本文武天皇制定的《大宝律令》也以唐律为蓝本;越南李太尊时期颁布的《刑书》大都参照唐律。这反映了 ()

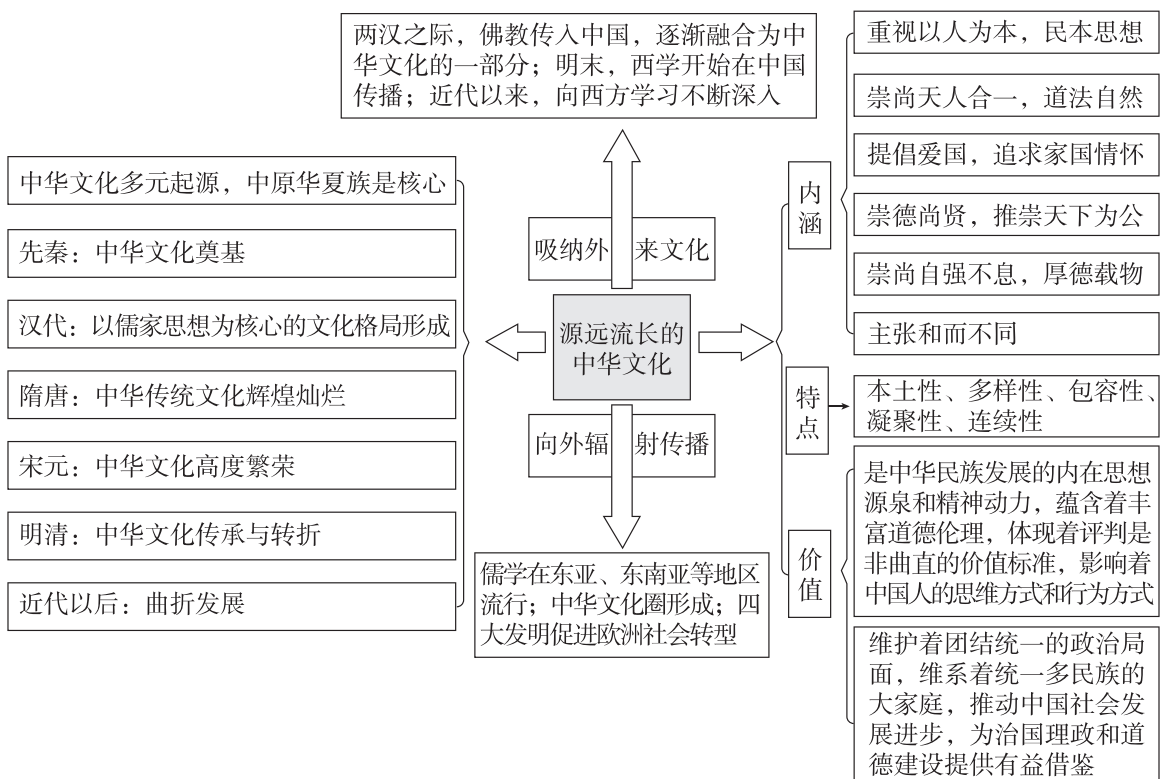
- A. 《唐律》被世界各国广泛采用
- B. 《唐律》成为中华文化的代表
- C. 中华法系对周边国家产生影响
- D. 这些国家完全采用中华法系

5. [2024·广东清远月考] 英国人弗朗西斯·培根在《新工具》中写道：“如果想看看各种发明的力量、品德和作用，则最显著的例子……新近才发明的……印刷术、火药和指南针。因为这三种东西曾改变了整个世界的面貌。”材料旨在强调这三大发明 ()

- A. 改变了中国古代传统经济结构
- B. 为人类文明的进步作出了贡献
- C. 使世界开始逐渐连成一个整体
- D. 摧毁了欧洲封建君主专制统治

▶ 单元总结提升 (一)

单元体系构建



单元主题整合

◆ 主题一 认识中华文化在中国古代的辉煌发展历程

发展时期	文化思想	在中华文化发展史上的影响或作用
商周 (发源)	天命神权思想、“敬德保民”思想	对早期中华文化产生了深刻的影响
春秋战国 (初步形成)	诸子群起、“百家争鸣”	逐渐形成古代中华文化思想的雏形
秦 (促进)	促进了统一的民族文化的发展	在中华文化史上具有划时代的意义
汉 (发展)	确立了儒家学说的正统地位	使儒家思想成为正统思想

(续表)

发展时期	文化思想	在中华文化发展史上的影响或作用
隋唐 (全盛)	古代中华文化高度发展, 并以博大的胸襟广泛吸收外域文化	使中华文化进入了气度恢宏的全盛时代
宋元明 (延续)	延续隋唐文化的辉煌, 在史学、文学艺术、科技等方面成就巨大, 并产生宋明理学	推动中华文化发展, 其中宋明理学对封建社会后期影响较大
明清之际 (面临冲击)	西方近代思想的传入	使中国传统文化开始面临冲击

◆ 主题二 中国古代中外文化交流的主要表现

1. 秦汉时期,中华文化开始走向世界。从汉朝开始,中国的铁器、丝绸和养蚕缫丝技术以及铸铁术、井渠法、造纸术西传。中国的铸铜技术、制铁技术、制漆技术和铁犁牛耕技术、水利工程技术传往日本、朝鲜和越南。两汉之际,佛教也通过丝绸之路传入中国,影响了中国古代传统文化主流思想的发展演变。
2. 隋唐时期,中华文明基本形成了中华文化圈的总体格局。唐朝文化对新罗、日本、印度、大食产生了重大的影响。宋元时期,中西文化交流继续加强和发展。
3. 明清时期,新航路开辟后,西方传教士为实现顺利传教的目的,宣传西方文化知识,使我国和西方的思想文化进行了接触和交流,他们也将中国的儒家思想传入欧洲,影响巨大。

◆ 主题三 中华文化的传播对世界的影响

内容	传入地区	影响
汉字、儒学、佛教	东亚和东南亚地区	各国在汉字的基础上创造了本国文字,推动了当地的文化交流和发展;儒学在东亚、东南亚等地区流行;各国佛教得到发展
政治制度、社会制度、科举制度;律令、历法、建筑、音乐、绘画、饮食、服饰、节日、习俗等	东亚和东南亚地区	促进了东亚和东南亚地区社会的进步与文明的发展;丰富了当地人民的生活
四大发明	欧洲	促进欧洲文化教育的发展;促进欧洲由封建社会向资本主义社会的转型
中国先进的生产技术和思想文化	琉球、东南亚等	促进了当地的开发;推动当地经济发展和文明的进步
孔子的思想和儒家经典,史学、地理学以及科技、文学等	欧洲	儒学成为启蒙思想家汲取精神力量的重要来源和反封建的思想武器;中国的瓷器、丝绸等在欧洲社会深受喜爱,丰富了欧洲人的生活

◆ 主题四 东西方之间思想文化交流的影响

1. 儒学传入西方,转变了西方思想家的思想模式,对启蒙运动和法国大革命产生了重要影响。
2. 中国的四大发明传入西方。指南针促进了远洋航行,迎来了地理大发现的时代,推动了世界市场的形成;印刷术大大推动了文艺复兴运动和宗教改革,促进了思想解放和社会进步;火药助推了资产阶级战胜封建贵族,推动了欧洲向近代社会转型。
3. 西学东渐推动了中国近代科学的发展,冲击了封建思想文化,促进了国人的觉醒。
4. 东西方之间的文化交流,有利于促进社会的进步和发展。

高考真题演练

1. [2024·安徽卷] 1921年4月,《新青年》刊文指出,虽然马克思、恩格斯“是近世科学的社会主义之始祖”,有许多独具慧眼的见解,但“我们对于古人的学说,当参照现在的情形,加以考虑,断不可一味盲从,作出那‘孔趋亦趋,孔步亦步’的样子”。由此可见,当时知识界已关注到 ()
 - A. 革命理论传播的广泛性
 - B. 儒家传统文化的包容性
 - C. 民主主义革命的阶段性
 - D. 社会主义学说的实践性
2. [2023·北京卷] 中国传统音乐以宫、商、角、徵、羽为五声音阶。《史记·乐书》记载:“闻宫音,使人温舒而广大;闻商音,使人方正而好义;闻角音,使人恻隐而爱人;闻徵音,使人乐善而好施;闻羽音,使人整齐而好礼。”这一表述体现了中华文化 ()
 - A. 重视选贤任能
 - B. 尊重个性自由
 - C. 强调多元互鉴
 - D. 注重仁义道德
3. [2023·山东卷] 北宋理学家张载认为:“封建者,天下之事,分得简则治之精,不简则不精,故圣人必以天下分之于人,则事无不治者。……为天下者,奚为纷纷必亲天下之事。”这表明张载主张 ()
 - A. 扩大地方权力
 - B. 恢复郡县与分封并行制度
 - C. 健全中央机构
 - D. 简化官员选任程序
4. [2023·浙江6月选考] 中华文化重视以人为本。子曰:“己所不欲,勿施于人”“己欲立而立人,己欲达而

达人”。这种“仁者爱人”的思想体现在政治伦理上就是民本思想。下列项中,反映孔子民本思想的是 ()

- A. 无为而治
- B. “相生相胜”
- C. 反对苛政
- D. “兼爱”“非攻”

5. [2023·海南卷]“楚弓楚得”的典故出自《说苑·至公》。欧洲学者在17世纪用拉丁文给《论语》作注时,认为中国人心胸宽广、有君子之德,援引了这一典故,但将其中的“弓”换成了西方骑士惯用的“盾”。这说明 ()

- A. 文献转译曲解原著价值立场
- B. 文明交融推动世界文化繁荣
- C. 文教推广带有个体主观经验
- D. 文化借鉴基于特定历史语境

6. [2023·湖南卷]永乐年间,明成祖应朝鲜使臣请赐,赐予朝鲜“五经”“四书”等经籍;又应日本使臣请赐,将皇后徐氏所制《劝善》《内训》赐予日本。对此解读合理的是 ()

- A. 儒家学说在明初有新发展
- B. 书籍向外流通渠道不畅通
- C. 请求赐书是为了吸收中国先进思想
- D. 朝日两国借助明王朝强化政权权威

7. [2023·全国甲卷] [历史——选修4:中外历史人物评说]阅读材料,回答问题。

材料 孔子“以诗书礼乐教”,在周游列国遭遇困窘的情况下,仍“讲诵弦歌不衰”。孔子曾向鲁国、齐国的音乐大师学习,并有深刻的领悟力和高超的演奏技巧。史载,孔子整理的《诗》305篇,“皆弦歌之,以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音。礼乐自此可得而述,以备王道,成六艺”。孔子强调“正音”“雅乐”,反对靡靡之音。他说:“《关雎》,乐而不淫,哀而不伤。”又说:“恶紫之夺朱也,恶郑声之乱雅乐也,恶利口之覆邦家者。”在孔子看来,“乐教”不仅仅是声乐、器乐、歌舞等形式,而且是育人才、齐风俗、实现政治与社会理想的重要途径。“礼云礼云,玉帛云乎哉?乐云乐云,钟鼓云乎哉?”

——据《史记》等

(1)根据材料并结合所学知识,概括孔子提倡“乐教”的原因。

(2)根据材料并结合所学知识,简析孔子“乐教”思想的影响。